

T293

CAMERON PATRICIA DOWNEY

1998, Minneapolis, Minnesota





CAMERON PATRICIA DOWNEY

BIOGRAPHY

Cameron Patricia Downey (1998, Minneapolis, Minnesota) graduated from Columbia University in 2021 with a double concentration in visual art and environmental science and is currently a first-year MFA candidate in sculpture at the Yale School of Art. They were the 2023 recipient of the Carolyn Glasoe Bailey Foundation's MN Art Prize and are a recent artist in residence with the Walker Art Center's Moving Image department, Juxtaposition Arts, Loghaven Artist Residency and Second Shift Studio Space of Saint Paul. Downey is an anti-disciplinary artist whose work oscillates between sculpture, photography, film, body, curation and otherwise. Peering into the private lives of objects, seeing instruction in the incidental, the precarious and the misremembered, Downey's work strives to archive, unfurl, make-altar-of and lend fantasy to the Blues of Black life and relation.

BIOGRAFIA

Cameron Patricia Downey (1998, Minneapolis, Minnesota) si è laureata alla Columbia University nel 2021 con una doppia specializzazione in arti visive e scienze ambientali ed è attualmente una candidata al primo anno di MFA in scultura presso la Yale School of Art. Ha ricevuto nel 2023 il premio MN Art Prize della Carolyn Glasoe Bailey Foundation ed è una recente artista in residenza presso il dipartimento Moving Image del Walker Art Center, Juxtaposition Arts, Loghaven Artist Residency e Second Shift Studio Space di Saint Paul. Downey è un'artista antidisciplinare il cui lavoro oscilla tra scultura, fotografia, film, corpo, curatela e altro. Scrutando la vita privata degli oggetti, vedendo istruzioni nell'incidentale e nel precario, il lavoro di Downey si sforza di archiviare, dispiegare, e dare fantasia al Blues della vita e delle relazioni afro.

CV

2025

Hoard Ecstatic, T293, Rome

2024

Super Deluxe, Midway Contemporary Art, Minneapolis

This Must Be The Place, Walker Art Center, Minneapolis

Black Star, Strada Gallery, New York

Deathpower, Law Warschaw Gallery, St. Paul

Felix Art Fair, H+N Gallery exhibiting artist, Los Angeles

Loghaven Artist Residency, Knoxville

2023

Acquisition, Walker Art Center Visual Arts Permanent Collection, Minneapolis

Orchid Blues, Museum of Contemporary Art Santa Barbara solo exhibition, Santa Barbara

Curator, In Other Miles, Public Functionary, Minneapolis

Intervention, NightClub Gallery, Minneapolis

Lord Split Me Open, Hair+Nails, Minneapolis

Carolyn Glasoe Bailey Foundation Art Prize Recipient

MZ.25 (My Condolences), M+B Gallery, Los Angeles

Walker Art Center Mediatheque, Artist in Residence, Minneapolis

NADA Art Fair booth, H+N Gallery, Miami

Second Shift Studio Space, Artist In Residence, St. Paul

2022

In The River, Midway Contemporary Gallery Off-Site, St. Paul

Intersections, Engage Projects Gallery, Chicago

Wild Frictions: The Politics and Poetics of Interruption, Kunstraum Kreuzberg, Berlin

The Human Scale, Rochester Art Center, Rochester

Three Things Last Forever, Hair and Nails Gallery, Minneapolis

Curator and exhibiting artist, Holding Space, Hair and Nails Gallery, Minneapolis

FUTURE FUTURE, Hair and Nails Gallery, Minneapolis

2019

Elam School of Art, Auckland New Zealand

H+N at 9 Herkimer Pl, Brooklyn

2018

Convergence, Convergence Space Gallery, Manhattan

These Streets Weren't Paved For Tenderness, 25 East Gallery, Manhattan

Assistant Curator, Recourse: With Notes From Black Wall Street, Juxtaposition Arts, Minneapolis

2017

Assisting curator and artist, Relics: An Investigation of Black August, Juxtaposition Arts, Minneapolis

2014

A Choice of Weapons, Mill City Museum, Minneapolis



Cameron Patricia Downey; Hoard Ecstatic; T293, Rome; January 16 - February 22, 2025; Photo by Eleonora Cerri Pecorella; Courtesy of the artist and T293, Rome











PRESS RELEASE

CAMERON PATRICIA DOWNEY Hoard Ecstatic

Opening: January 16, 2025
January 17 - February 22, 2025
T293, Rome

T293 is pleased to present Hoard Ecstatic, the first exhibition in Italy by Cameron Patricia Downey, as part of the Pioneers program, dedicated to supporting emerging talents.

Cameron Patricia Downey is an anti-disciplinary artist whose work oscillates between sculpture, photography, film, body, curation and otherwise. Peering into the private lives of objects, seeing instruction in the incidental, the precarious and the misremembered, Downey's work strives to archive, unfurl, make-altar-of and lend fantasy to the Blues of Black life and relation.

The title of the exhibition "Hoard Ecstatic" contains a double meaning that reflects the essence of the works on display. The term 'Hoard' refers to the accumulation and layering of objects, memories and meanings, while 'Ecstatic' recalls a state of intense emotion or ecstasy, which transforms everyday objects into autonomous and vibrant entities.

Through various forms of sculpture, the artist explores how the meaning of an object can transform or gain momentum through its repetition, drawing inspiration from the rhythm of the blues. A central theme in her work is the intimate respect and empathy Downey holds for objects. Through elevation, multiplication and placement of them at the center of attention, she investigate what happens when these objects, once meant to serve us, are freed from their functions.

"I am deeply interested in the processes and elements through which we choose to adorn and care for ourselves" the artist observes.

Wigs, initially perceived as simple ornaments, transform into symbols of presence and metamorphosis. In the installation, a group of performers, turned away from the viewer. These immediately evoke the idea of a headless body, or a crowd without a physical form. Both static and dynamic, the wigs appear as biological objects, akin to flowers or seeds ready to sprout. This interplay invites reflection: what changes in gathering compared to in solitude?

In a multitude of wigs of the same color, a few stand out with a different hue and texture, emerging as distinguishing elements, inspired by Ellsworth Kelly's color studies. Playing with this philosophy, Downey's pieces serve as a hold between the artwork and the viewer, a point of connection and contention that both echoes and complicates Kelly's desire to reduce art to its most essential elements.

For more information, please contact paola@t293.it
For press kit, please contact sara@t293.it

COMUNICATO STAMPA

CAMERON PATRICIA DOWNEY
Hoard Ecstatic

Opening: 16 gennaio 2025
17 gennaio - 22 febbraio 2025
T293, Roma

T293 è lieta di presentare Hoard Ecstatic, la prima mostra in Italia di Cameron Patricia Downey, nell’ambito del programma Pioneers, dedicato al supporto dei talenti emergenti.

Cameron Patricia Downey è un’artista anti-disciplinare che lavora con fotografia, film, performance, scultura e curatela. Esplorando le vite private degli oggetti e trovando ispirazione nell’incidentale e nel precario, esplora come il significato di un oggetto cambia o ottiene velocità attraverso la ripetizione, ispirandosi al ritmo del blues.

“Penso di essere profondamente interessata ai processi attraverso i quali definiamo la nostra bellezza e agli elementi che scegliamo di adornare e curare” osserva Cameron.

Il titolo della mostra “Hoard Ecstatic” racchiude un doppio significato che riflette l’essenza delle opere esposte. Il termine ‘Hoard’ fa riferimento all’accumulo e alla stratificazione di oggetti, memorie e significati, mentre ‘Ecstatic’ richiama uno stato di intensa emozione o estasi, che trasforma gli oggetti quotidiani in entità autonome e vibranti.

La collezione di opere in mostra include oggetti spesso banali, domestici o periferici – un’asse da stiro, un attaccapanni, una parrucca. Downey porta protesi e elementi incidentali al centro della scena per interrogarsi su cosa accade quando gli oggetti, un tempo costretti a servirci, vengono liberati dalle loro funzioni.

Le parrucche, inizialmente percepite come semplici ornamenti, si trasformano in simboli di presenza e metamorfosi. Nell’installazione, un gruppo di performer, sono girate di spalle rispetto all’osservatore. Queste evocano subito il corpo senza testa, così come la folla senza il corpo. Statiche e dinamiche al tempo stesso, le parrucche si rivelano come oggetti biologici, simili a fiori o semi pronti a germogliare. Questa unione invita a riflettere rispetto a cosa cambia quando siamo tutti insieme riuniti rispetto a quando siamo da soli.

In una moltitudine di parrucche dello stesso colore, alcune spiccano con una tonalità e una consistenza diverse, emergendo come elementi distintivi, ispirati dagli studi sul colore di Ellsworth Kelly. Giocando con questa filosofia, i pezzi di Downey fungono da appiglio tra l’opera d’arte e lo spettatore, un punto di connessione e contesa che riecheggia e complica il desiderio di Kelly di ridurre l’arte ai suoi elementi più essenziali.

Per ulteriori informazioni, contattare paola@t293.it
Per la cartella stampa, contattare sara@t293.it



Cameron Patricia Downey; Super Deluxe; November 2, 2024 – January 25, 2025; Midway Contemporary Art, Minneapolis, United States; Photo by Caylon Hackwith; Courtesy of Midway Contemporary Art









Super Deluxe by Cameron Patricia Downey circles and jaunts around codes of luxury, pleasure, service and gameplay by a jostling of material, personal recollection, flavor and motion itself. In a sociopolitical context wherein the concept of wealth has footed itself entirely on a project of expropriation and dispossession, the ‘luxurious’ becomes a station riddled with precarity. What is ‘fabulous’ and what is ‘Ghetto Fabulous’ often is in constant, if not eternal flux. Luxury then is a performance — a signifier with no sign, a wealth with no home. This body of work comes about by way of vinyl flooring, gold plating, limousines and cornucopias of pork rinds. At the end of the ride and at the nexus of both the ghetto and the fabulous is a road map towards making oneself cared for —if only for a moment— against the odds of material condition.

Super Deluxe gira e si aggira intorno ai codici del lusso, del piacere, del servizio e del gameplay con una spinta di materiale, ricordo personale, sapore e movimento stesso. In un contesto sociopolitico in cui il concetto di ricchezza si è basato interamente su un progetto di espropriazione e spossessamento, il “lussuoso” diventa una stazione piena di precarietà. Ciò che è “favoloso” e ciò che è “Ghetto Fabulous” spesso è in un flusso costante, se non eterno. Il lusso è quindi una performance, un significante senza segno, una ricchezza senza casa. Questo corpus di opere nasce tramite pavimenti in vinile, doratura, limousine e cornucopie di cotiche di maiale. Alla fine del giro e al nesso tra il ghetto e il favoloso c’è una mappa stradale verso il farsi accudire, anche solo per un momento, contro le probabilità della condizione materiale.



Cameron Patricia Downey; Lord Split Me Open; April 22 - June 6, 2023; HAIR + NAILS, Minneapolis, MN; Photo by Emma Beatrez; Courtesy of the artist and Hair + Nails, Minneapolis







“Lord Split Me Open concerns itself with the prevaricating nature of local memory, archive, human refuse and paramountly, those soft and foul things– sprawling, cursory, bogging and minute, that mean and perhaps always will have meant that we’ve lived. Mysticism, affect, dust and remains take central and material form in Split Me Open’s attendance to and obsession with accumulation and the sweet, parsing cleave that follows.”

“Lord Split Me Open si occupa della natura prevaricante della memoria locale, dell’archivio, dei rifiuti umani e, soprattutto, di quelle cose morbide e sporche, tentacolari, superficiali, impantanate e minute, che significano e forse avranno sempre significato che abbiamo vissuto. Misticismo, affetto, polvere e resti assumono una forma centrale e materiale nell’attenzione e nell’ossessione di Split Me Open per l’accumulo e la dolce, analizzante scissione che ne consegue.”



Cameron Patricia Downey; Orchid Blues; HAIR+NAILS and Engage Projects; MCA Santa Barbara September - December 2023







PRESS REVIEW

13.01.2025 | RACKET

[“At Midway Contemporary Art, Downey blends the personal with universal concerns of class, labor, aspiration, and striving”.](#)

15.01.2025 | MinnPost

[“Contemporary artist Cameron Patricia Downey’s works showcased in Italy, New York and at home in Minneapolis”.](#)

23.09.2023 | The Channels

[“Cameron Patricia Downey connects to their past by creating novel art”.](#)

28.04.2023 | MPR News

[“Lord Split Me Open’: The raw art of Cameron Patricia Downey”.](#)

T293

Cameron Patricia Downey
Portfolio

T293, Via Ripense 6, 00153, Rome
+39 06 89825589

Tuesday - friday 12 pm - 7 pm | Saturday 3 pm - 7 pm

For more information, please contact paola@t293.it

T293

Cameron Patricia Downey
Portfolio

T293, Via Ripense 6, 00153, Roma
+39 06 89825589

Martedì - venerdì 12.00 - 19.00 | Sabato 15.00 - 19.00

Per maggiori informazioni, contattare paola@t293.it